

عدد خاص جداً عن:
الأجازة الحلوة
سمير
العدد ٨٤٤ - ١١ يونيه ١٩٧٢ - ٣٠ مليما
وبعد ما ذاكرنا ونجحنا
جت أجازتنا وفرحنا
م. التابعي
الأجازة
الصيفية



أنا شقى .. أنا ذكى .. إنما ..

قمت بحملة نظافة فى شارع بيتنا مع أولاد العمارة .. لمينا الورق .. وكنسنا الشارع ونظفناه .. ولا يمكن تتصوروا كيف أصبح شارعنا جميلا .. ونظيفا ..

الورق رميناه فى شارع مجاور وبعد دقائق أولاد الشارع المجاور رموا ورقهم عندنا .. وفى شارعنا ..

ورجعنا تانى لعملية الكنس والنظافة بعد ما عقدنا اتفاقية معا أن نرمى كل القذارة فى صندوق كبير نضعه فى آخر الشارع ... ونظفنا شارعنا تمام .. المهم .. رجعت البيت وكنت أنا فى حاجة لحملة نظافة .. وحمام بالماء والصابون .. و .. سلام علشانه

وعلى عتبة الباب .. أحسست أن فى بيتنا شيئا غير عادى ، واستقبلتنى أختى لبنى ، ورغم كل قذارتى منحتنى قبلة كبيرة ورائعة .. بصيت لها وقلت :

« أشم رائحة شىء ما .. شىء غير عادى .»

قالت : « يا سلام ! لك أنف مدهشة .. لكن حذر .. فذر .. قلت :

تو شا نو .. بوم .. بام .. دو رى مى فا .. »

قالت : « تقريبا وصلت .. وتخمينك معقول .. ولكن فكر كمان » .. قلت : « إذن ، معجب خفى قدم لنا جنينة الحيوانات هدية .. صح ؟! » أجابت :

« غلط .. ولكنه شىء رائع بنفس الدرجة تقريبا .

قلت : « أقول لك ! .. عرفت .. أكيد بابا اشترى



بواخر أوناسيس!".. قالت :

"قصدك تهزر .. وإلا حضرتك تتريق وتسخر منى ؟!".. قلت لها :

"طبعا لا ده، ولا ده .. أنا بس مذهول!"

قالت : "إذن فكر .. وقول".. قلت :

"حاضر .. وآخر كلام .. هشام أخد الدكتوراه فى علم النبات وطبقات الأرض، وخصائص الزلزال، وفوائد الجرجير والخس، وأسباب عدم توافر المانجو والبلح فى الشتاء ..!" وضحكت لبنى ضحكة أحلى من كل الأنغام .. ودخلت ماما وقالت :

"أخبار مدهشة علشانك يا عصام .. لكن لا يمكن نقولها لك قبل ما تاخد الحمام".. وقلت لها : "ألا يمكن أن تقولى نشرة الأخبار وأنا بهذه الهيئة العظيمة؟" ردت :

"لا .. لابد أن تكون نظيفا ولامعا .. حتى أقولها وتعرف تسمعها تمام"

وغلب حمارى يا أصحابى .. ودخلت بسرعة آخد حمامى، وخرجت أصفر وأغنى فصرخت لبنى : "أرجوك .. باسم العائلة .. كله إلا الغناء!"

قلت لها : "إذن قولى بسرعة آخر الأنباء، وإلا أغنى وأغنى كمان"

وفى الحال، وقبل ما يرتفع صوتى الجميل بالغناء قالت : مبروك يا عصام

إنت نجحت وطلعت الأول كمان!

وقلت لها : "ياللهول - عصام الأول كان عارف من قبل الامتحان!

ألبوم نجوم الكرة



صديقنا عصام الشقى الذكى .. سبق كل الأصدقاء .. واخذ كل الاغلفة الاخيرة الملونة لنجوم الرياضة والتى نشرتها مجلة سمير ووضعها فى البومه الخاص وجمع بعض المعلومات عن هؤلاء النجوم .. والحقيقة ان فكرته كانت مدهشة .. وفكرت مجلة سمير : لماذا لا يكون لكل صديق من قراء المجلة البوم او كراسة رسم خاص به ويزينه بنجوم الكرة والرياضة ؟!

وابتداء من هذا الاسبوع ولمدة شهرين قادمين .. سيجد كل الاصدقاء على الغلاف الاخير مجموعة من نجوم الكرة المحبوبين من كل الاندية .. وفى ٦ اغسطس القادم سيقدم سمير للاصدقاء استمارة فيها معلومات عن هؤلاء اللاعبين .. وسيشترك كل الاصدقاء فى ملء هذه الاستمارة وصاحب احسن اجابات صحيحة سيفوز بنشر صورته فى الصفحة الرياضية .. والى اللقاء يا اصدقاء .



سمير
وسميرة
وتهته
في
رحلة صيد





حاضر يا هانم! لازم نحقق في الحكاية دي حالاً!
الظاهر إنها مريضة!















تعدد ظهور اشياء غريبة في الجو وقد شاهدها اكثر من واحد وكانت سميرة اول من شاهد هذه الظاهرة ولكن سمير شك في كلامها الا انه فجأة رأى عقدا طائرا . وأثناء ذلك انهالت البلاغات على الشرطة

سيناريو : مصطفى سالم

رسوم : نشيم







ماذا جرى لأصحابنا الثلاثة؟





بعد أن رحلت « سنيفرى » تم زواج « مينو » من أختها « نيسى » التى بدأت ترى أحلاما عن أختها الراحلة

يا ربى ما هذا .. إننى أرى وجه أختى وكأنها تناديني، إننى أزورها وأصلى من أجلها!

وسقط شعاع الشمس فى هذه اللحظة على وجه "نيسى" فأيقظها ..










صابر عبد الغنى



على محمد


جاكلين فوزى


أحمد زين العابدين







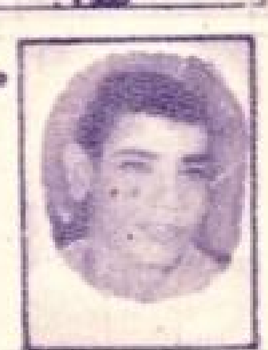






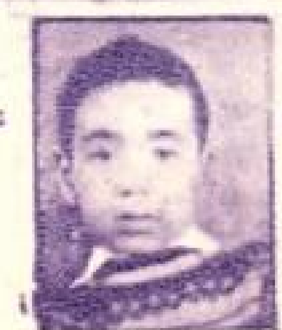


اقلب من فضلك إلى صفحة ٢٧


مجدي علي


محمد فتح الله


صلاح مصطفى


عصام عبد الفتاح

الأسير

سيناريو: حسين قدرى • رسوم: عفت حسنى

بعد ان نجحت مهمة الفدائيين فى القضاء على الصهاينة أمام المقارة كانت مجموعة أخرى من الفدائيين تستعد لاقتحام السجن الذى سجن فيه « جسور » ووالده واخيرا نجحوا فى اقتحامه لانقاذ الفدائيين ...



ويعثر الفدائيون على الزنزانة المسجون فيها "هاشم" - و"جسور" ..

الحمد لله ! أشكرك يارب !

نجحت الخطة التى رسمها زملاؤك لإنقاذك وإنقاذ كل الفدائيين المعتقلين فى هذا السجن !!

الحمد لله .. الحمد لله !!

انزلنى من فضلك .. أنا لست طفلا حتى تحملنى هكذا !! أنا فدائى !!

طبعًا - طبعًا !!

لولا "جسور" لما نجحت الخطة - لقد كان نجاحها كله يعتمد على إتقان طفلك لدوره فى خداع القائد الإسرائيلى !!

ويطلق الفدائيون سراح جميع زملائهم الذين كانوا أسرى فى السجن الإسرائيلى الرهيب ..

هيا أسرعوا بالخروج .. فالقائد فى انتظارنا !!





وأدى الفدائيون مهمتهم بنجاح كبير .. ولكن يبدو أن هناك جانبًا من المهمة لم ينته بعد ...





ماذا يفعل الأبطال ؟ انتظر الأحد القادم

وصلت لمجلة «سمير» مجموعات هائلة من رسائل الاصدقاء العرب يطلبون التعرف على أجمل الاماكن التى يمكن أن يقضوا فيها وقتا ظريفا من المرح والانطلاق ، ولهم جميعا نقدم هذه الجولة :

جولة فى القاهرة :

القاهرة عاصمة بلادنا تعتبر من أكبر مدن القارة الافريقية ويمتد فى قلبها النيل وهى تجمع بين عظمة الماضى فيما خلفه أجدادنا من آثار كثيرة ، وروعة الحاضر بما شيدته بلادنا أخيرا ٠

والقاهرة مثل كل العواصم الكبيرة تشتهر بمتاحفها الرائعة ويمكنك يا صديقى أن تذهب الى هذه المتاحف ويمكن زيارتها يوميا من ٩ صباحا حتى ٤ بعد الظهر :

المتحف المصرى :

يقع فى قلب القاهرة فى ميدان التحرير ويعتبر من أعظم المتاحف الاثرية فى العالم وبه حوالى ربع مليون قطعة أثرية نادرة تشمل كل تاريخ مصر القديم ٠ والذى يمتد الى الوراء خمسة آلاف عام ومن أجمل المجموعات مجموعة « توت عنخ آمون » ٠

المتحف القبطى :

بمصر القديمة ويضم مجموعة نادرة من المنسوجات وأيقونات ومخطوطات قديمة وتتجلى فيها روعة الفن القبطى بألوانه وزخارفه

متحف الفن الاسلامى :

يقع بمبنى دار الكتب المصرية بميدان أحمد ماهر ويضم ٦٥٠٠٠ قطعة من الآثار الاسلامية وتحكى عن الاساليب الفنية وتطورها فى مختلف العصور من فنون فارسية الى مملوكية الى تركية ٠

متحف قصر الجوهرة :

ويقع الى جوار قلعة صلاح الدين (شيد عام ١١٨٣) على طراز حصون العصور الوسطى ٠٠ ومن شرفته يمكن للزائر أن يمتع النظر برؤية منطقة القلعة ٠

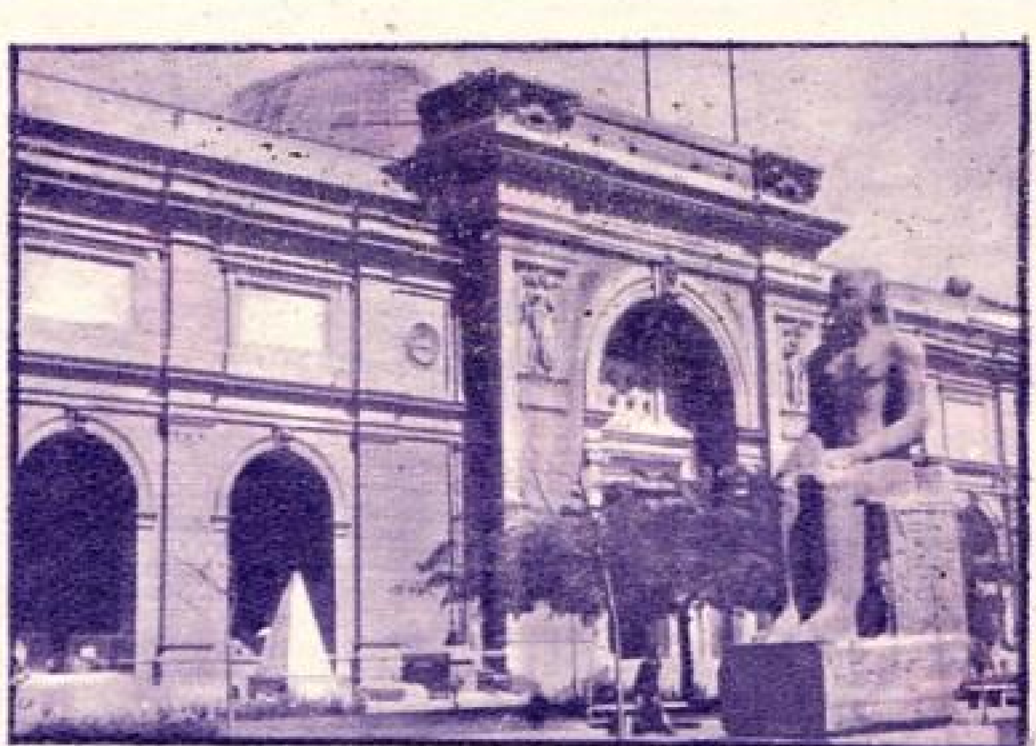


أجازة المرح والانطلاق بين الحدائق والمتاحف

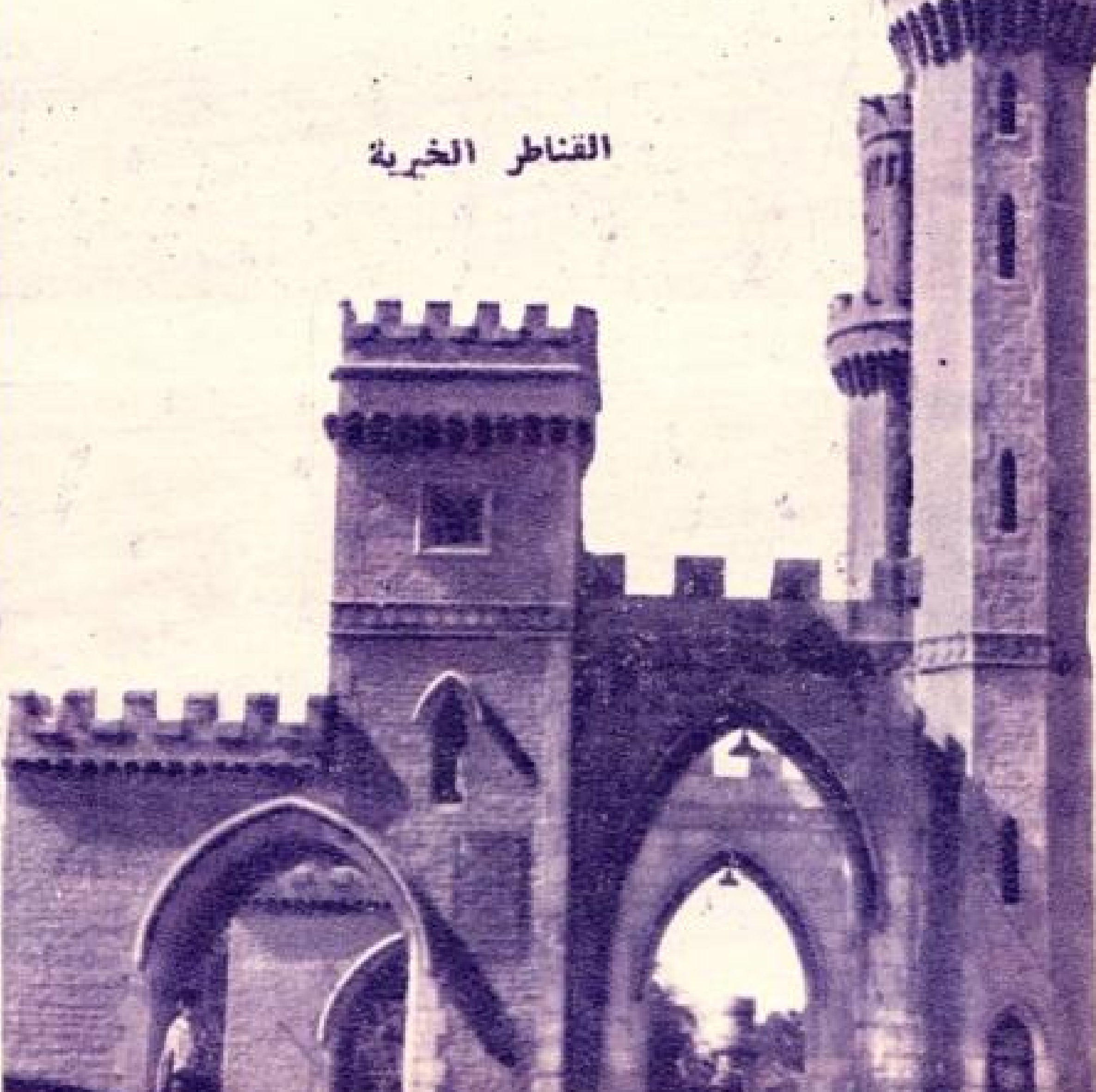
تقديم : عصام على



متحف الفن الاسلامى



المتحف المصرى



القناطر الخيرية

متحف قصر المنيل :
ويقع بحي المنيل ويعتبر طرازه المعمارى خليطا من الاساليب المعمارية ، الفارسية والمغربية والتركية وبداخله أفخم قاعة للاجتماعات ومجموعات نادرة من الجواهر والحلى النفيسة .

المتحف الزراعى :
بحي الدقى ويعرض لمظاهر الحياة فى ريف مصر وتطور أساليب الزراعة والرى من المحراث والشادوف البدائى حتى المشروعات الحديثة ..

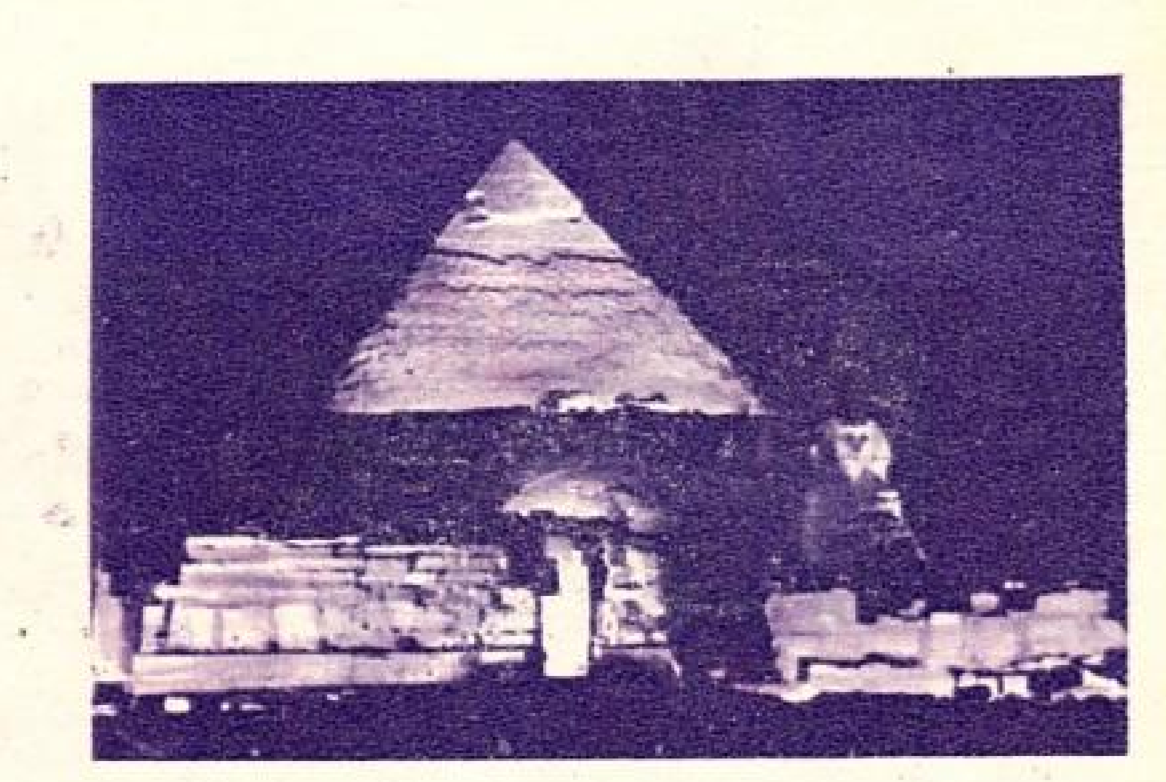
ومن أشهر الحدائق العامة بالقاهرة :
حديقة الاسماك بالزمالك
حديقة الحيوان بالجيزة
حديقة الاندلس بالجزيرة
حدائق الاورمان بالجيزة
حدائق القناطر الخيرية
الحدائق اليابانية بحلوان

الصوت والضوء :
فى ليالى القاهرة تستطيع أن تستمتع بقضاء سهرة رائعة فوق هضبة الجيزة ، وعند الاهرام الثلاثة التى يحرسها أبو الهول العظيم وتستمتع بالعرض الجميل الذى تصفه الاضواء المسلطة على الاهرام الثلاثة و « أبو الهول » والموسيقى التصويرية الرائعة التى توحى بأجواء فرعونية قديمة مع حكاية «أبو الهول» والاهرام وتاريخها

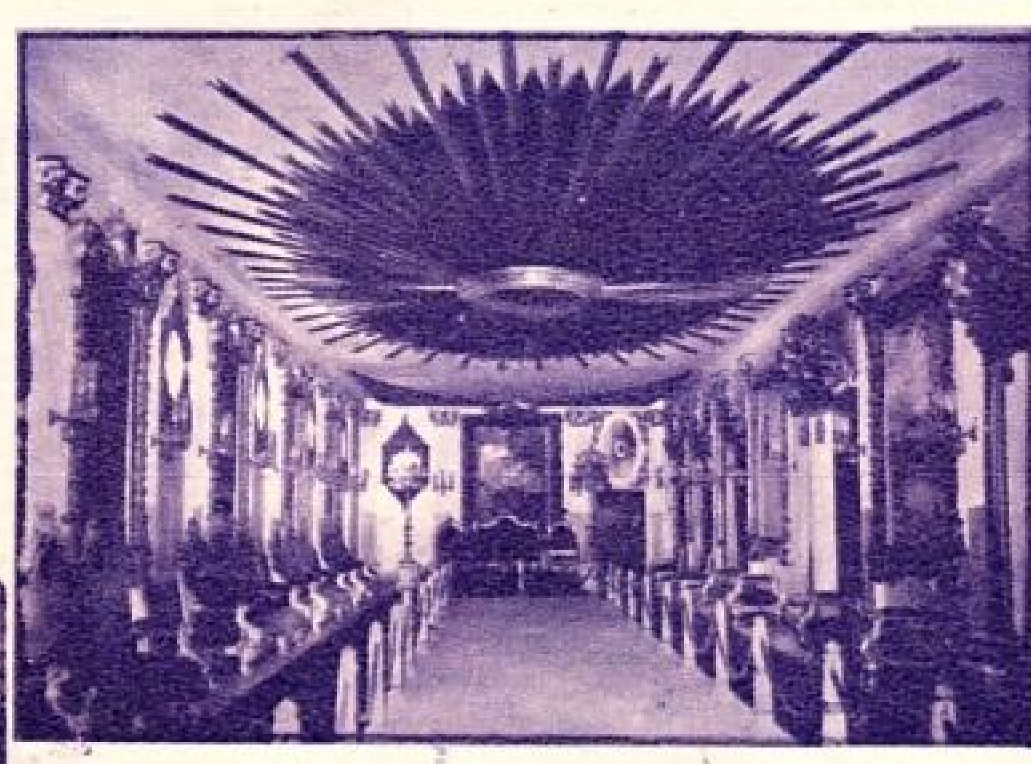
النوادى الرياضية :
تشتهر القاهرة بأنها تضم كثيرا من النوادى الرياضية المشهورة فى مصر الجديدة والمعادى والجزيرة كما توجد مراكز للشباب فى الجزيرة وعابدين والمنيل وشبرا والعباسية وفيها جميعا تستطيع يا صديقى ممارسة جميع الالعاب الرياضية المختلفة وخاصة السباحة ونحن فى الصيف

برج القاهرة :
وهو من أحدث معالم القاهرة ويقع فى الجزيرة ويزيد ارتفاعه على ١٨٧ مترا ويمكنك مشاهدة معالم القاهرة وضواحيها من خلال عدسات البرج البانورامية .

ان القاهرة بنيلها الخالد تستطيع أن تقضى فيها أجازة مملوءة بالمتعة والبهجة والثقافة .


الصوت والضوء


المتحف القبطى


متحف قصر المنيل بالقاهرة


برج القاهرة

عصابة الشنابلة

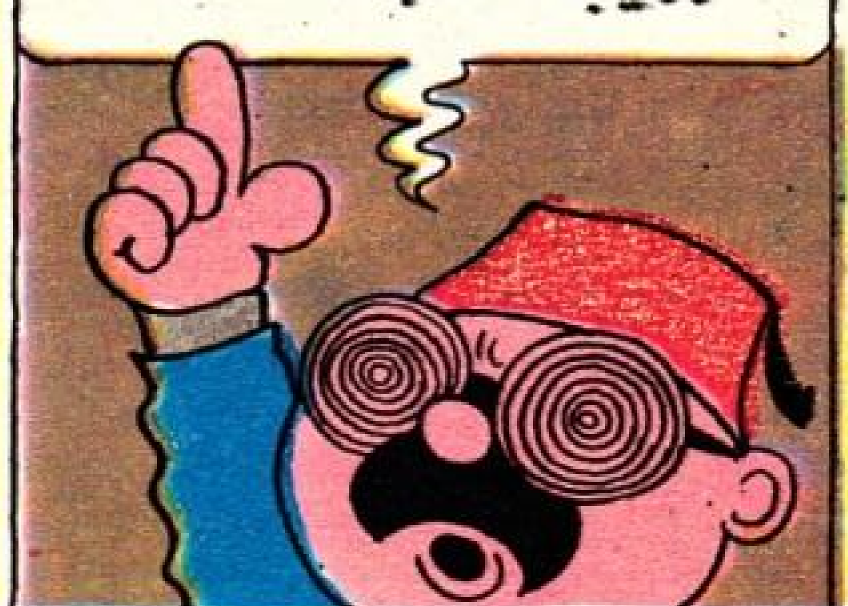
تم التحقيق فى سرقة جاموسة وحمار «أبو محمد» بعدها قام الضابط ورجاله بتفتيش بيت عبد الصادق ....



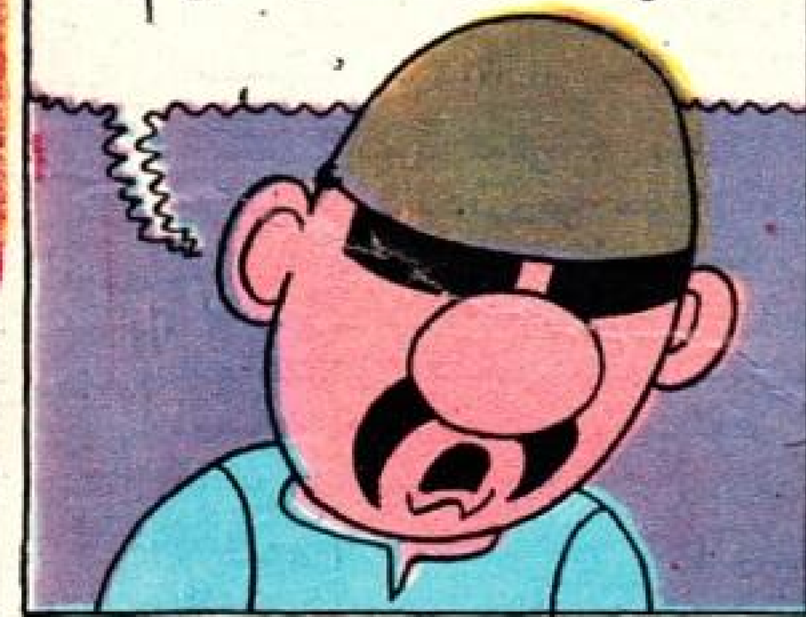


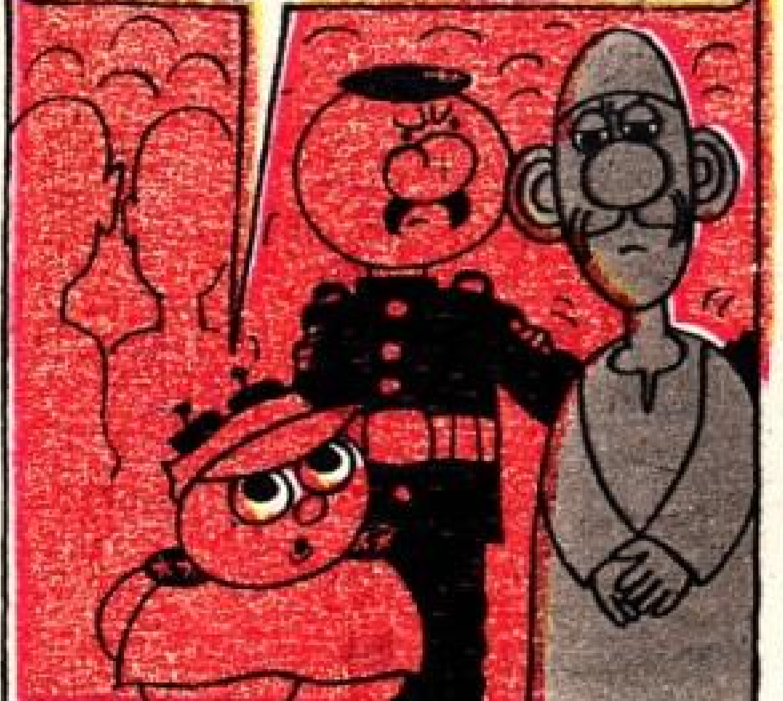


قصة ورسوم حجازى



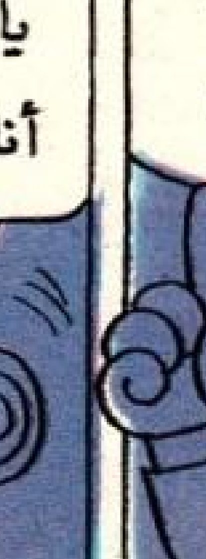



















البقية العدد القادم



أغنية الخشب والطباشير!

قصة: العدد



وجد التلميذ نفسه وحيدا تماما داخل الفصل . نهض واتجه ناحية الباب ، حاول فتحه بدون جدوى . ماذا حدث ؟ أين ذهب المدرس وبقية التلاميذ . ولماذا تركوه وحيدا واغلقوا عليه الباب ؟

نظر الى زاوية الفصل فرأى مقعد المدرس والمنضدة الصغيرة التى يصحح عليها الكراريس . لكنه لم يجد سوى كراسته فقط . مد يده وتناولها وجلس على مقعد المدرس وبدأ يقلب صفحاتها « ثلاثة على عشرة » .« اثنين على عشرة » .. « صفر على عشرة » . ماهذا. هل كان مهملا فى دروسه الى هذا الحد ؟

أخرج قلمه الحبر من جيب القميص وبدأ يصحح كراسته من جديد . أعطى لنفسه عشرة على عشرة فى كل المسائل . لكن الفزع أصابه فجأة . واتسعت عيناه فى دهشة وهو يرى القلم الحبر ينفلت من يده وينتصب واقفا على الكراسة ويتكلم :

ـ أيها التلميذ الكسول . لماذا تعطى نفسك درجات لا تستحقها ؟

ـ أ .. أ .. أ .. أنا آسف !

ـ كان الواجب أن تذاكر دروسك

ـ سـ . سـ . سـ . سوف أذاكر !

ـ الا تعلم أننا نضحى جميعا من أجل أن تتعلم . أنا مثلا « قلم حبر » . لكنى فى الواقع لا أحب الحبر . بل أحب أن أشرب عصير البرتقال أو الليمون أو الكازوزة ، لكنى أشرب الحبر كل يوم حتى تكتب بى دروسك وتنجح !

ـ أنا غلطان يا قلمى الحبر !

تحركت المكاتب الخشبية . وقفز الطباشير من علبته الصغيرة المعلقة بجانب السبورة . كما تخلصت السبورة من المسمارين المعلقة بهما وتجمعوا حول المنضدة التى يجلس أمامها التلميذ .

قالت أصابع الطباشير :

ـ اننا نفنى أعمارنا من أجلك . يكتب بنا المدرس الشرح على السبورة حتى تتعلم ، ثم يمسح المدرس الكتابة من على السبورة فنسقط على الارض ترابا أبيض تدوسه الاقدام . لكننا سعداء رغم ذلك لاننا نؤدى واجبنا !

قالت المكاتب الخشبية :

ـ لسنا مثل الموائد والمناضد طبعا كُل هذه الاشياء زملاء لنا وخشب مثلنا ومفيدة للانسان حقا ، ولكننا نشعر نحن المكاتب أننا نقوم بمهمة تربوية عندما يجلس علينا التلاميذ !

قالت السبورة :

ـ اننى معلقة بمسمارين على الحائط طول العام . لكننى لا أشكو . اننى فى مواجهة التلاميذ تماما . أعرف وجوههم جيدا . لذلك اذا تخلف أحدهم ، ورأيته عامين متتاليين فى نفس الفصل . حزنت كثيرا من أجله . لانه أضاع عاما من عمره !

كاد التلميذ يبكى . ويقول :

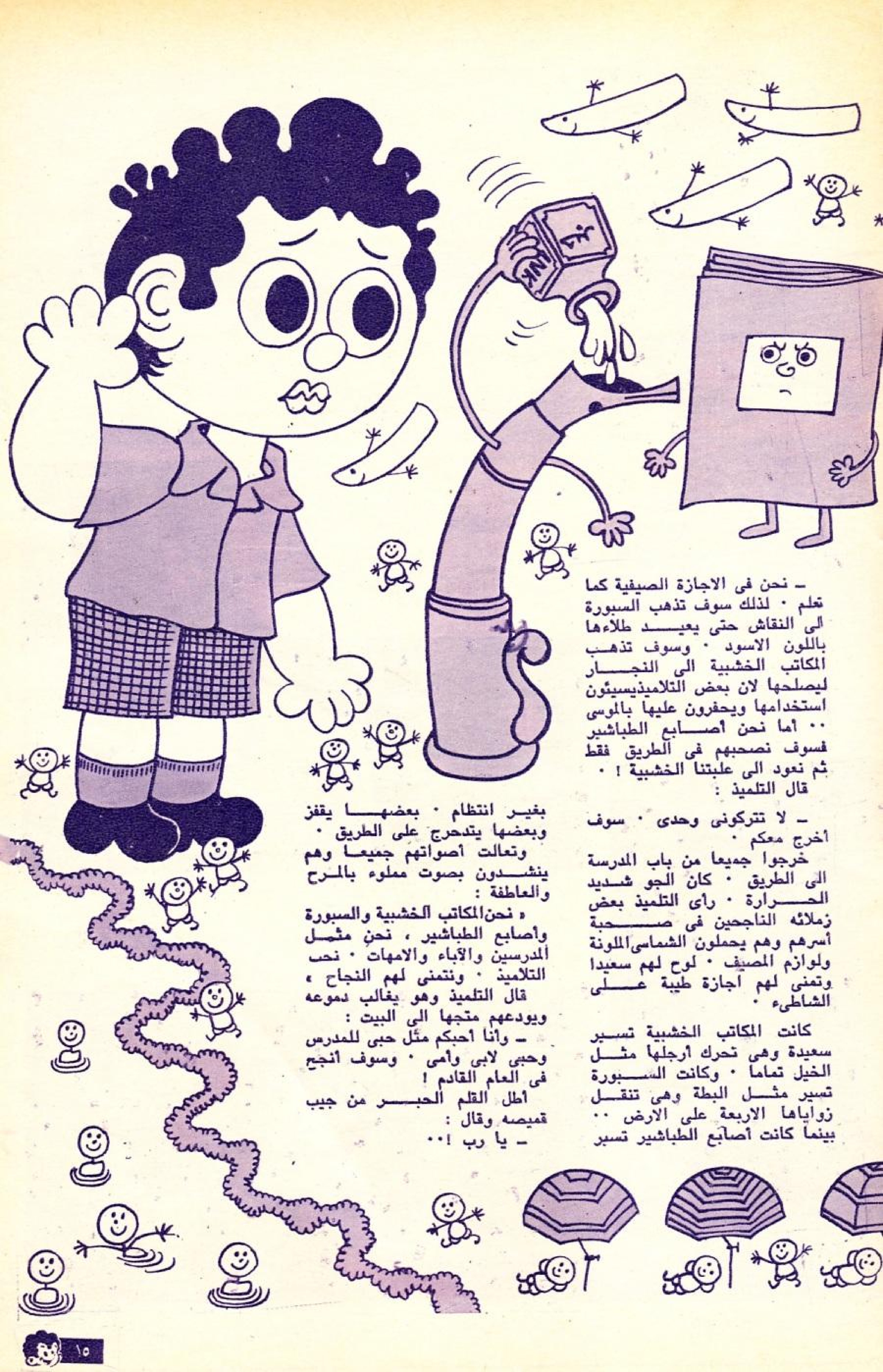
ـ أنا أهملت دروسى حتى رسبت فى الامتحان . آسف أيتها السبورة المحترمة . آسف أيتها المكاتب الخشبية . آسف أيها الطباشير الابيض الجميل القصير العمر ، آسف يا قلمى الحبر !

تمدد القلم بعد أن كان واقفا وأغلق نفسه بالغطاء وسكن تماما كما كان قبل أن يتكلم . مد التلميذ يده فتناوله ووضعه فى جيب قميصه . ثم التفت فرأى المكاتب الخشبية والسبورة وأصابع الطباشير تتجه ناحية باب الفصل الذى انفتح .

جرى خلفهم صائحا :

ـ الى أين أنتم ذاهبون ؟

قال أحد أصابع الطباشير :



ـ نحن فى الاجازة الصيفية كما تعلم · لذلك سوف تذهب السبورة الى النقاش حتى يعيد طلاءها باللون الاسود · وسوف تذهب المكاتب الخشبية الى النجار ليصلحها لان بعض التلاميذ يسيئون استخدامها ويحفرون عليها بالموسى ·· أما نحن أصابع الطباشير فسوف نصحبهم فى الطريق فقط ثم نعود الى علبتنا الخشبية ! ·

قال التلميذ :

ـ لا تتركونى وحدى · سوف أخرج معكم ·

خرجوا جميعا من باب المدرسة الى الطريق · كان الجو شديد الحرارة · رأى التلميذ بعض زملائه الناجحين فى صحبة أسرهم وهم يحملون الشماسى الملونة ولوازم المصيف · لوح لهم سعيدا وتمنى لهم اجازة طيبة على الشاطىء ·

كانت المكاتب الخشبية تسير سعيدة وهى تحرك أرجلها مثل الخيل تماما · وكانت السبورة تسير مثل البطة وهى تنقل زواياها الاربعة على الارض ·· بينما كانت أصابع الطباشير تسير بغير انتظام · بعضها يقفز وبعضها يتدحرج على الطريق ·

وتعالت أصواتهم جميعا وهم ينشدون بصوت مملوء بالمرح والعاطفة :

« نحن المكاتب الخشبية والسبورة وأصابع الطباشير ، نحن مثل المدرسين والآباء والامهات · نحب التلاميذ · ونتمنى لهم النجاح »

قال التلميذ وهو يغالب دموعه ويودعهم متجها الى البيت :

ـ وأنا أحبكم مثل حبى للمدرس وحبى لابى وأمى · وسوف أنجح فى العام القادم !

أطل القلم الحبر من جيب قميصه وقال :

ـ يا رب !··



كلنا نحب الاجازة
الأجازة
دى مذاكره يا بابا ؟ علشان أفهم إن الأرض كروية وبتلف بالشكل ده ؟
ولد بيلعب نحله
من باب الاحتياط يمكن نروح البحر نستحمى نلاقى المية مقطوعة
زعلت .. افتكرت رمل سينا ؟!
كويس ؟ بس ناقصة شوية ملح وشوية أمواج ؟
خسرت العشرين بلية اللى كانوا معايا .. ممكن أكتب لك شيك ؟
السلم بسرعة الطيارة نازلة دلوقت ؟
إنت عارفة دلوقت مابقدرش أسيب البيت علشان العيال ؟
تلاعبونا كورة شراب ؟

مع الحالمين بالفانلة الحمراء

● الفانلة الحمراء .. اللون المميز للنادى الاهلي ، والفانلة البيضاء اللون المميز لنادى الزمالك .. كل منهما لها سحر جميل ، أمام التلاميذ الذين يلعبون الكرة الشراب في ساحات المدارس ، أو حتى في الشارع أمام البيت .. وكل منهم يقول لنفسه : مادمت أنا « لعيب » فلماذا لا ألعب للنادى الاهلي ، أو لنادى الزمالك ؟ وتلمع الفكرة فى رأس كل منهم ، ويذهبون بالفعل مع بداية الاجازة الصيفية ، فى يوم الاختبار الذى حدده كل ناد .

١٠ آلاف شبل

ياه !.. ماهذا ؟ ألف .. ألفان .. عشرة آلاف شبل أو أكثر ، كل هؤلاء جميعا يريدون أن ينضموا للنادى الاهلي ، ومثلهم أيضا يريدون أن ينضموا الى نادى الزمالك .. اذن سيصبح معظم جمهور الاهلى والزمالك ، من التلاميذ كلهم لاعبين .. وطبعا هذا مستحيل .. لأن كل ناد لن يضم منهم الا مائة شبل تقريبا . ٤٠ منهم للمدرسة التى بالنادى ، وهى للاشبال تحت ١٢ سنة مواليد ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ و ٢٠ شبلا تحت ١٤ سنة ، وهم مواليد ٥٨ ، ٥٩ ، و ٢٠ لاعبا تحت ١٦ سنة وهم مواليد ٥٦ ، ٥٧ ، و ١٠ لاعبين تحت ١٨ سنة وهم مواليد ٥٤ و ٥٥ .



الملعب الكبير

اذن ماذا يفعل كل ناد بهذا العدد الكبير الضخم ؟! على كل واحد منهم أن يثبت أنه (لعيب) عن بقية زملائه .. عليه أن يمر بالاختبار على أرض الملعب ويتجدد الحلم مرة أخرى لدى كل منهم .. تصوروا .. سيلعب بالكرة الكبيرة على أرض الاهلى الخضراء وخلفه برج القاهرة فى المكان الذى يلعب فيه زيزو وعبد الصمد وهانى وغيرهم من لاعبى الاهلى المحبوبين .



الى اعلى .. صديقان يحبان الاهلى .. جاءا بالفانلة الحمراء .. ونزلا للاختبار .. ونجحا .. ثم مجموعة من الاصدقاء تسمع الى ارشاد المدرب .. وتحت ترى كيف كان اقبال الاصدقاء على النادى الأهلى امام المدرب فتحى نصير



والبيضاء

وهناك .. من سيجرى بالكرة على
أرض الزمالك .. وأين ؟ على
الملعب الذى يلعب عليه حمادة
وعلى خليل والخواجة .. لا شك
أن هذا حلم العمر .. يا رب أنجح
فى الاختبار .

ماذا يفعل المدرب ؟

يقسم المدرب هذا العدد الكبير
الى مجموعات ، كل مجموعةحسب
سنها ، ويختار منهم عشرة
عشرة .. وينزلون الى أرض الملعب
.. خمسة منهم يخلعون فانلاتهم
ليتميزوا عن الخمسة الاخرين ،
ويلعب الخمسة ضد الخمسة ..
بشرط أن يكون كل منهم له قوام
رياضى وجسمه مناسب مع سنه ،
كما أن الميه تكذب الغطاس ..
الكرة تكذب من لا يعرف لعبها ..

السريع الرشيق القوى

وتختار عين المدرب الخبير
شبل الممتاز ، من وسط هذا

العدد الكبير .. يختار الشبل
السريع .. الرشيق القوى .. الذى
يعرف كيف يتحكم فى الكرة ،
ويمررها ويصوبها باتقان ، ثم
يصفى هذا العدد بالتدريج ..
العشرة الاف يصبحون الفا ..
والالف خمسمائة والخمسمائة مائة
وهو تقريبا العدد الذى يطلبه كل
ناد ..

وتحقق الحلم

اذن الشبل الذى يصل الى
التصفية النهائية .. هو شبل
ممتاز .. استطاع بمهارته فى
الكرة أن يثبت أنه لعيب ..
وسيتحقق حلمه فورا ، ويرتدى
الفانلة الحمراء أو البيضاء .
لكن ، سيبقى معنا الاشبال ،
الذين لم ينالوا فرصة الاختيار
.. هل سيمتنعون عن لعب الكرة؟
طبعا لا .. عليهم أن يمارسوا
هوايتهم ، وينتظروا فرصة أخرى
.. فقد تأتيهم فى العام القادم
والى اللقاء ..

فوق .. شبل جاء بفانلة الزمالك لاول مرة .. وكلم الكابتن احمد رفعت :
ممكن العب ؟ .. ممكن .. ثم شبل صغير جاء من المدرسة يحمل حقيبته ويلبس
فانلة الزمالك ايضا .. واحمد رفعت يعلمه كيف يشوط .. وشاط .. ثم
اقبال كبير لاصدقاء الفانلة البيضاء .

تحقيق وتصوير : محمد رمضان



١ البحث الأول : أنت سباح ، ولكن حدث فجأة ....!!











٢ البحث الثاني : أنت سائح ، ولكن حدث فجأة ... !!













٣ البحث الثالث : خطوت خطوة جادة لكى تكون أديبا وكاتبا ، ولكن حدث فجأة .. !!











٤ البحث الرابع : أنت رياضى قوى ، ولكن حدث فجأة ... !!











مكتب تهته للبحوث القاهرة

اسمع ياعم يا طيب !! الحكاية باختصار - أن رئيسة التحرير طلبت منى أكتب بحث ، فكتبته وطلبت من سمير أن يسلمه لها باليد ، لكن أنا عندى شك .. ياترى وافقت على البحث ؟ وياترى سمير سلمه لها بالفعل ؟.. وياترى البحث نشر على صفحات مجلة سمير ؟! ثم ياترى ماد خلك أنت بالموضوع ؟ ياترى أنت من قراء سمير ؟!

ملحوظة : نرجو من القراء إرسال حلول للبحث الذى كتبه تهتة .. رفقا به ولكى يقضى أجازة سعيدة .. وشكرا) سمير



حوار: حسين رمضان
تنفيذ: وهيب سابا

عرض «طرزان» على بحارة احدى السفن أن ياخذوهم معهم فوافقوا بشرط أن يحبس زورو فوافق مضطرا، بعدها قام البحارة بحبسهم جميعا الشيء الذي أثار «زورو»





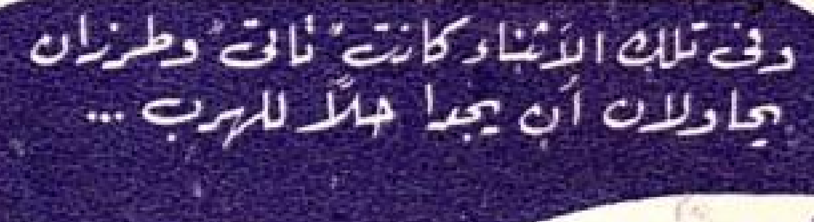






الضابط «هول» ورجاله يتبعونا باللدنش! ضرورى نختفى من أمامه بأسرع مايمكن!





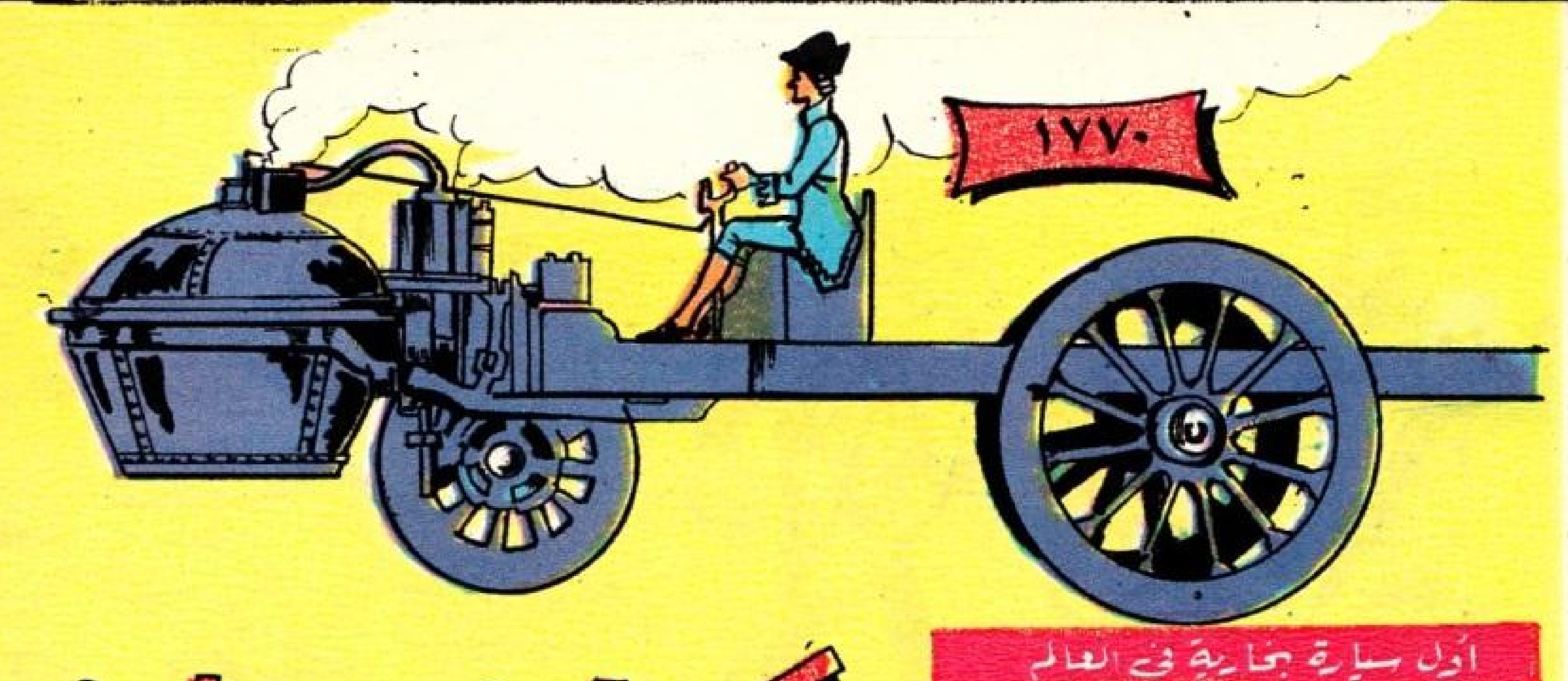








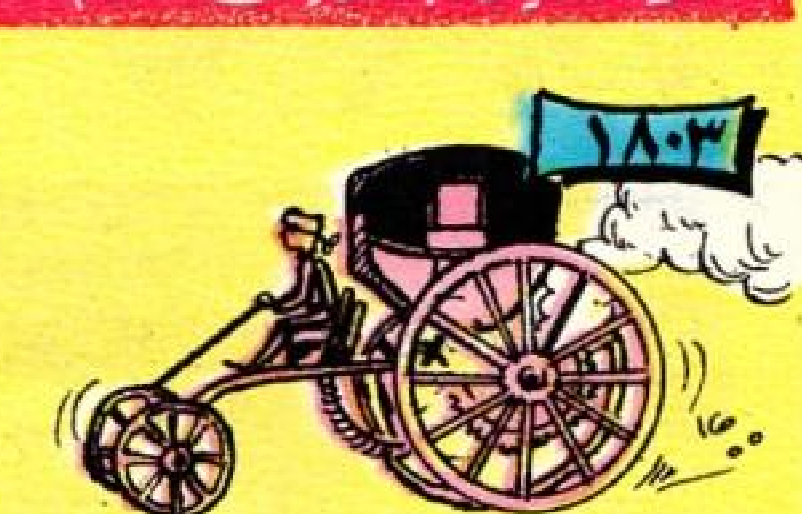
كيف ينجو طرزان و«تاتى» من هذا المأزق؟ انتظر العدد القادم

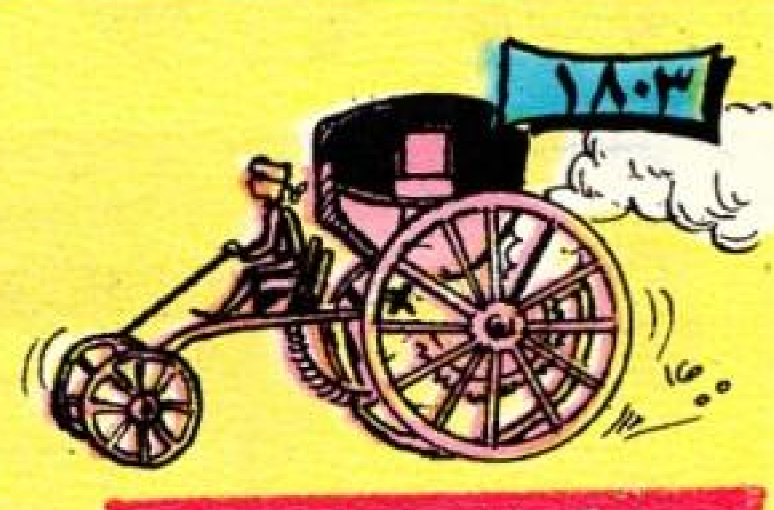


أول سيارة بخارية فى العالم

حكاية سيارة

يقدمها : عمرو دانش

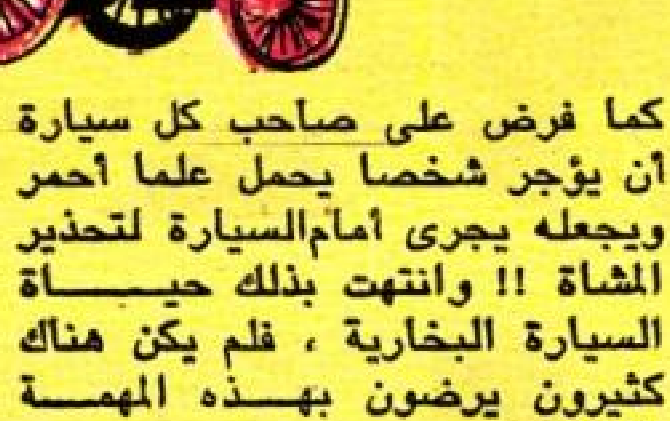




سيارة بخارية انجليزية

١٨٨٩

سيارة «ديملر» صنعت خصيصا لسلطان مراكش



سيارة بخارية ذات ٣ عجلات

ذات صباح من عام ١٧٧٠ ، قام مهندس شجاع بتجربة سيارة من اختراعه تسير بالبخار ... وتحركت السيارة ذات الثلاث عجلات فعلا .. ولكن توجيهها لم يكن سهلا .. ووجد المهندس الشجاع نفسه يصطدم بحائط !! ولكنها جاءت سليمة ... وكان هذا الحادث الفكاهى هو مولد أول سيارة !

أما كيف تطورت بعد ذلك ، فتلك قصة طويلة .. لقد استمر استخدام السيارة البخارية فترة من الوقت حتى وصلت سرعتها الى ٦٠ كم / ساعة .. ولكن صدر قانون بفرض ضرائب شديدة على هذا النوع من السيارات ، كما فرض على صاحب كل سيارة أن يؤجر شخصا يحمل علما أحمر ويجعله يجرى أمام السيارة لتحذير المشاة !! وانتهت بذلك حياة السيارة البخارية ، فلم يكن هناك كثيرون يرضون بهذه المهمة الشاقة .

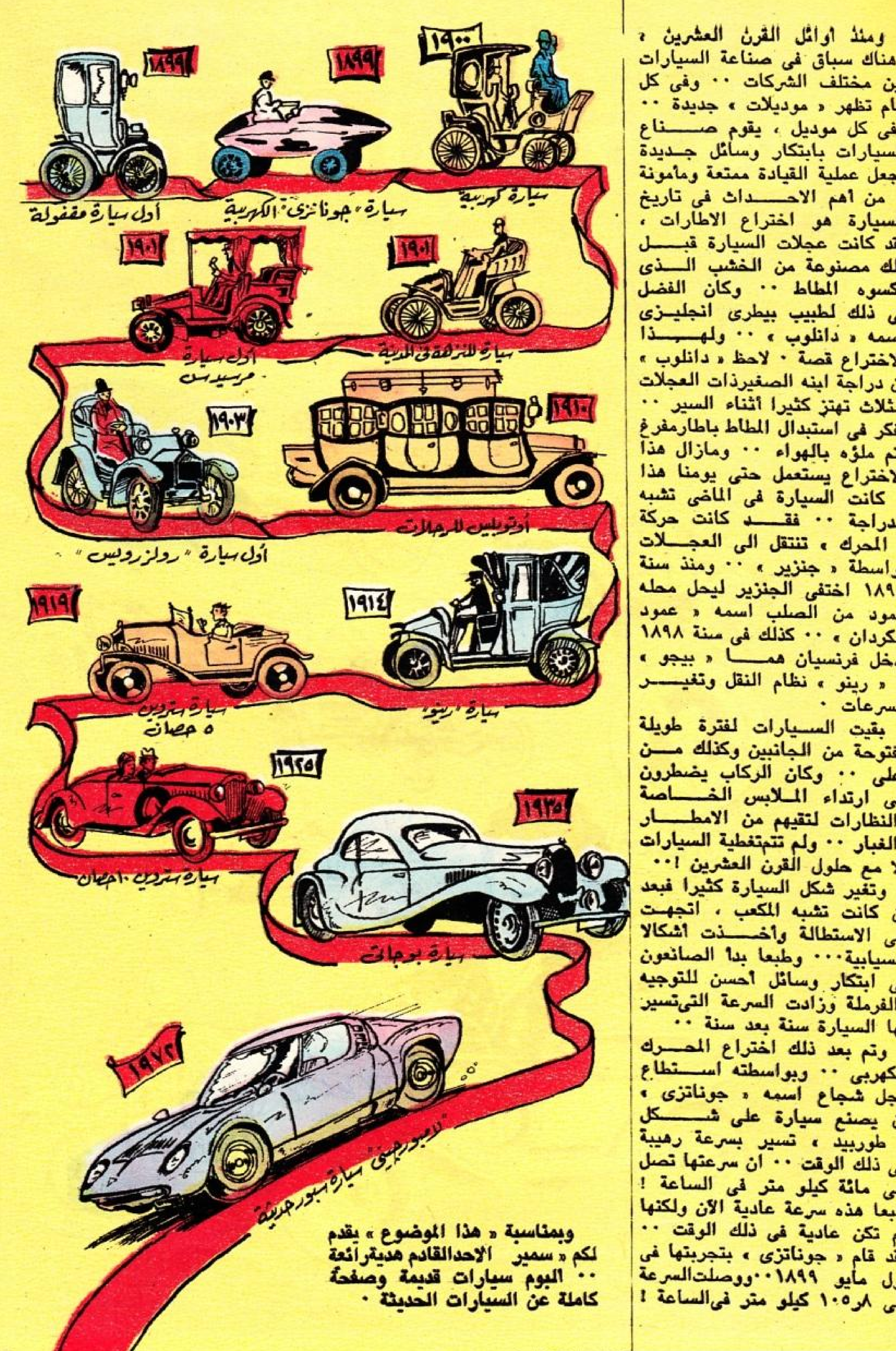
أما أول سيارة تسير بالبنزين ، فقد ولدت سنة ١٨٨٥ ... قام باختراعها عالم المانى اسمه «بنز» بمساعدة عالم آخر اسمه «ديملر» .. لقد قاما باختراع المحرك ذى الاحتراق الداخلى .. انه نفس المحرك المستخدم فى السيارة الحديثة وان كان قد تطور الآن كثيرا غير أن فكرته هى كما تخيلها «ديملر» .. وهى ببساطة أن البنزين يختلط بالهواء داخل علبة اسمها «الكاربوراتير» ويتم احتراق هذا الخليط بواسطة شرارة كهربية تحدث داخل المحرك .. ينتج عن هذا الاحتراق ضغط شديد يتسبب فى ادارة العجلات ، فتسير السيارة ..

١٨٩١

عربة ماركة «بانهارد»



عربة ماركة «بانهارد» ومزودة بمقطورة



ومنذ أوائل القرن العشرين ، وهناك سباق فى صناعة السيارات بين مختلف الشركات .. وفى كل عام تظهر « موديلات » جديدة .. وفى كل موديل ، يقوم صناع السيارات بابتكار وسائل جديدة لجعل عملية القيادة ممتعة ومأمونة

من أهم الاحداث فى تاريخ السيارة هو اختراع الاطارات ، فقد كانت عجلات السيارة قبل ذلك مصنوعة من الخشب الذى يكسوه المطاط .. وكان الفضل فى ذلك لطبيب بيطرى انجليزى اسمه « دانلوب » .. ولهذا الاختراع قصة . لاحظ « دانلوب » أن دراجة ابنه الصغيرذات العجلات الثلاث تهتز كثيرا أثناء السير .. ففكر فى استبدال المطاط باطارمفرغ يتم ملؤه بالهواء .. ومازال هذا الاختراع يستعمل حتى يومنا هذا

كانت السيارة فى الماضى تشبه الدراجة .. فقد كانت حركة « المحرك » تنتقل الى العجلات بواسطة « جنزير » .. ومنذ سنة ١٨٩٥ اختفى الجنزير ليحل محله عمود من الصلب اسمه « عمود الكردان » .. كذلك فى سنة ١٨٩٨ أدخل فرنسيان هما « بيجو » و « رينو » نظام النقل وتغيير السرعات .

بقيت السيارات لفترة طويلة مفتوحة من الجانبين وكذلك من أعلى .. وكان الركاب يضطرون الى ارتداء الملابس الخاصة والنظارات لتقيهم من الامطار والغبار .. ولم تتمتغطية السيارات الا مع حلول القرن العشرين !..

وتغير شكل السيارة كثيرا فبعد أن كانت تشبه المكعب ، اتجهت الى الاستطالة وأخذت أشكالا انسيابية... وطبعا بدأ الصانعون فى ابتكار وسائل أحسن للتوجيه والفرملة وزادت السرعة التىتسير بها السيارة سنة بعد سنة ..

وتم بعد ذلك اختراع المحرك الكهربى .. وبواسطته استطاع رجل شجاع اسمه « جوناتزى » أن يصنع سيارة على شكل « طوربيد » تسير بسرعة رهيبة فى ذلك الوقت .. ان سرعتها تصل الى مائة كيلو متر فى الساعة ! طبعا هذه سرعة عادية الآن ولكنها لم تكن عادية فى ذلك الوقت .. لقد قام « جوناتزى » بتجربتها فى أول مايو ١٨٩٩..ووصلت السرعة الى ١٠٥٫٨ كيلو متر فى الساعة !

وبمناسبة « هذا الموضوع » يقدم لكم « سمير » الاحدالقادم هديةرائعة .. البوم سيارات قديمة وصفحة كاملة عن السيارات الحديثة .



مع حبي وتقديري
أقدم لكل الأصدقاء
ألبوم سيارات قديمة
من الكرتون الملون
وأيضا في نفس العدد:
مجموعة رائعة
للسيارات الحديثة
قف عندك
م. التهامي
الأحد القادم ١٨ يونيه
مجلة سمير + ألبوم السيارات القديمة
= ٣٠ مليما














مجدى صادق


محمد سلامة

فاروق سلامة


سامح عبد المجيد



بثينة البيلى

يوم .. وزهرة .. وذكريات

جمع الزهور والنباتات من أجمل الهوايات وأرقها وخصوصا اذا كنت من النوع الذى يحب الموسيقى والادب والفن وهذه الهواية الحلوة تتلخص فى ثلاث خطوات :

١ ـ الجمع :

اقطفى الزهرة أو النبات بالكامل وبمنتهى الرقة .. الساق والجذر ان أمكن . راعى حجم وطول النبات بالنسبة لمساحة الورق التى ستحفظينها عليه .. اختارى الاشكال العرفية ذات الالوان الزاهية .

٢ ـ التجفيف :

اغسلى النبات وخاصة جذوره واحرصى على سلامته . ضعى النبات على ورقة نشاف وغطيه بورقة نشاف أخرى ، ثم اضغطى عليهما بأى شىء ثقيل مثل مجموعة من الكتب أو لوح من الزجاج وهكذا . بعد أسبوع وأقول بعد أسبوع حتى

لا تحاولى الكشف عن النبات قبل هذه المدة ليتم جفافه جيدا .



٣ ـ التبويب :

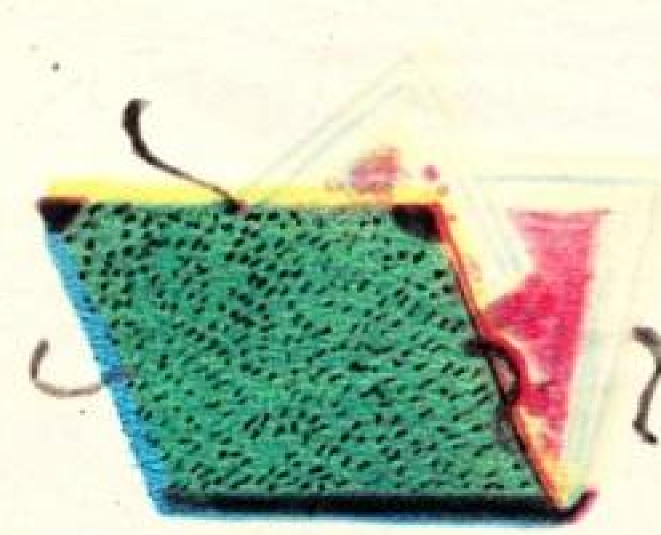
ضعى النبات بحرص شديد على ورقة مقواة واعتمدى على احساسك الفنى فى اختيار أحلى وضع لها على الورقة . سواء مائلة أو مستقيمة .

ـ ثبتى النبات من عدة جهات اما بالصمغ أو بالورق اللاصق الشفاف .

ـ بخط جميل اكتبى يوم لقائك مع هذه الزهرة .. اسمها ، فصيلتها ، ولا مانع من كتابة ذكرياتك فى ذلك اليوم

ـ اصنعى دوسيها أو اشتريه واكتبى عليه « يوم وزهرة وذكريات » أو أى عنوان تفضلينه أنت .. ثم ضعى النباتات والزهور على التوالى ليصبح عندك بعد سنوات دائرة معارف مبتكرة .



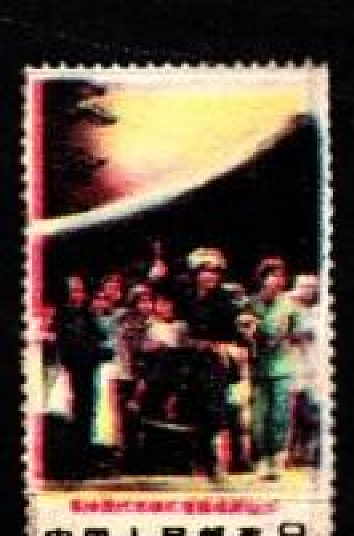






لقاء مع الأصدقاء







صديقنا محمد احمد على خير الله رسل لنا اول مجموعة طوابع تذكارية صدرتها الصين عام ١٩٧٠ وعليها صور لوحات جميلة تحكى اساطير الصينيين الشهيرة .

شكراً للصديق محمد خير الله ويسرنا أن ننشر عنوانك حتى يستطيع أصدقاؤنا هواة الطوابع مراسلتك :

منزل ١١١/٢٩ شارع الادهل ـ المنصورة ـ عدن ـ ج.ى.د.ش






ارسل لنا الصديق محمد هانى على مسعد هذه المجموعة لطوابع سان مارينو عن الالعاب الرياضية التى قدمت فى دورة طوكيو ١٩٦٤ ، شكراً لصديقنا هانى ويسرنا أن نقدم عنوانه للاصدقاء الذين يرغبون فى التبادل معه (دمياط ـ شارع الشهيد فكرى زاهر) ونود أن ننبه صديقنا الى ان مجموعته هذه ينقصها ٣ طوابع أخرى

هاويات الطوابع

ارسلت لنا الكثيرات من الهاويات صورهن وننشر اليوم بعضا منها لتبادل الطوابع مع الهاويات والهواة فى كل البلاد .



● منى احمد (٨ سنوات) ـ ٤ شارع الواردى بالمنيرة ـ القاهرة



● امينة صبحى سليمان (٩ سنوات) ١٦ شارع سعدبن ابى وقاص ـ الاهرام ـ القاهرة



● راندة صبحى سليمان (٥ سنوات) ١٦ شارع سعدبن ابى وقاص ـ الاهرام ـ القاهرة

هام جداً يا أصدقاء

تصلنا آلاف الرسائل ، وأصحابها يبعثون بطوابع ممزقة ومجموعات غير كاملة .. ونحب أن نقول لهؤلاء الاصدقاء جميعا ، أن مثل هذه الطوابع لايمكن نشرها او المبادلة بها .. ونرجوكم ارسال الطوابع الجيدة .. وشكرا ..

« سمير »






هشام نعمان محمد — مصطفى — عبلة ابراهيم — نبيل عبدالله — طارق عبد الفتاح — السيد محمد — اشرف كمال — وائل احمد — هانى احمد

اضحك مع أصدقائك

نزل رجل ضيفا على رجل بعيد ... فقدم اليه الخبز وذهب ليحضر اليه العدس فوجده قد اكل الخبز . فرجع واتى بغيره فوجده اكل العدس وتكرر هذا لعدة مرات

فسأله : اين مقصدك ؟
قال : الى الهند !
قال : لماذا ؟
اجاب : بلغنى ان بها طبيبا حاذقا اسأله عما يصلح لمعدتى لانى قليل الاقبال على الطعام .

الصديقان السيد بدوى . ومحمد علاء
قنا

رسالة حلوة

من اجمل الرسائل التى وصلتنى هذا الاسبوع رسالة الصديق مصطفى احمد رمضان بالاسكندرية .. ويقول الاخ مصطفى اننى معجب اشد الاعجاب بقصص سمير وتهته .. وروائع عصام انا شقى انا ذكى وانا .. واتتبع الاسير بشغف بالغ .. واحيى اسرة سمير بوجه عام وماما لبنى بشكل خاص على مجهودها الكبير فى مجلتى الحبيبة .. واضم اسماء اخوتى اجلال وايمان ومحمد الى اصدقاء سمير . فهل تقبلهم ؟!

سمير : اسعدتنى رسالتك الرقيقة يا مصطفى . واسعدت قلبى واهلا بك وباخوتك اصدقاء لسمير .

سمير : أريد أن أعرف

اننى احس باصدقاء سمير . ابطال سمير .. وكأنهم اصحابى ولهذا اريد ان اعرف اين جحا وابو سحتوت .. اين عمار .. واين المسابقات الكبرى ؟

محمد نصر الدين حسن — مدرسة العصافرة

صديقى محمد .. اقول لك اطمئن . جحا وابو سحتوت سيقومان قريبا بمغامرة تعجبك . اما عمار فسيعود قريبا جدا والمسابقة الكبرى حاليا تحت الاعداد .. عليك ان تترقب الاعداد القادمة لمجلة سمير .. ستجد فيها كل ما يرضيك .. وما يعجبك .. وما ينال رضاءك .. ويجعل الابتسامة السعيدة مرسومة على شفتيك وشفاه كل الاصدقاء ويهمنى ان ابلغك خالص تحيات وتقدير ماما لبنى .

سمير

حزر .. فزر



جملان .. جمل ابيض يفرق عيشه وجمل اسود يجمع عيشه .. فما هما ؟!

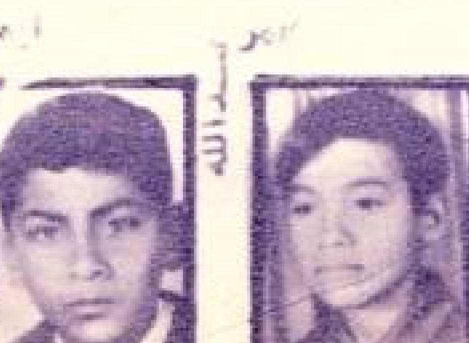
عبد المنصف عبد المنعم محمد عبد الله القليوبية



كلمات خاصة للأصدقاء

- شكرا للصديق يحيى محمد حمودة على اقتراحه ونحن نقدم دائما كل الشخصيات التى تحبونها .
- صديقى هشام حافظ .. ارجو منك كتابة العنوان كاملا
- صديقى حامد قطب شلتوت .. وصلتنى كلماتك متأخرة .. ارجو ان تسرع فى المرات القادمة لو راودتك فكرة الاشتراك معنا فى اى مناسبة .. وتذكر كتابة عنوانك كاملا .
- اشكرك يا اخ صبحى عبد المقصود على هديتك الرقيقة .
- لماذا نسيت يا اخ محمد صلاح التكريتى العنوان ؟ اريد ان ارسل لك رسالة خاصة .. جرب ان تكتب موقفا آخر .
- لابد ان يكون واضحا الان للصديق احمد عبد العليم .. حامول منوفية .. لماذا لا تصله رسائل من سمير ذلك لانك تنسى كتابة العنوان كاملا .. شكرا للموقف الذى بعثت به .. وفكر فى غيره ..
- الى الصديق عادل احمد عبد اللطيف .. خالص شكرى وتقديرى .

حمدى محمد — حمادة







نشيد الياسمين

نحن زهـــر الياسمين في رياض المسلمين
بصــــفاء ونقــاء ونبــــات ويقين
في غد نزحف جيشـــا نتحدى الغاصبين
واذا الاقصى دعــــانا نصنع الفتح المبين

الصديقة : جمانه كبريت ـ بيروت

سؤال : يسأل الصديق عبد المنصف عبد المنعم عن آخر كتاب قرأته .. اخر كتاب هو على هامش السيرة لعميد الادب طه حسين وانصح " جميع اصدقائي . بقراءته .

هـــواة المراســـلة

- **اسعد احمد الشتاب** ـ مدرسة سوق الجمعة الاعدادية الثانوية ـ طرابلس ـ ليبيا
- **عبد الهادى عبد الغنى على عبد الله** ـ مدرسة مساعد الاعدادية ـ ليبيا
- **جمال عبد الوهاب محمد مسعود** ـ كفر الشيخ ـ ١١ شارع احمد مصطفى عمارة البرعاصى
- **جمال رسام سعيد** ـ بلوك ٣١ ـ منزل ٤ ـ الرومى الروضة ـ م الاولى ـ عدن ـ ج.ى.د.ش .

مـــواقـــف

عاقبة الإهمال

بقلم الصديق : جمعه صالح عبد الكريم

لنا زميل شقى .. وانا اكره هذا النوع من الشقاوة .. فشقاوته ليست طيبة .. وليست محببة للنفس .. فذات يوم عندما انتهت حصة العربى .. كانت مهمتى ضبط الامن الى حضور مدرس الحصة التالية .. وفاجأنى هذا الزميل بان القى ورقا كثيرا فى الارض واصبح المنظر كريها .. فنهيته عن فعلته ولكنه اصر على ان يلعب بهذه الطريقة السخيفة وعندما حضر مدرس الحساب وجد الفصل فى حالة قذرة .. وسألنى عن الفاعل : فقلت الحق .. وعندما طلبه انكر .. ولكن الفصل كله أيضا قال كلمة الحق .. فوبخه من اجل فعلته ومن اجل كذبته .. وقرر ان يعطيه درسا .. فطلب منه تنظيف المدرسة كلها ولمدة اسبوع .. بعدها اصبح يحافظ على مدرسته .. التى هى عنواننا جميعا

تهنئة سمير للصديق جمعة وسجل الحلد على طرابلس ـ ليبيا ـ سوق الجمعه المعروس قرب دكان محمد الطابونى



سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهـلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة ـ ت : ٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعى

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

مديرة التحرير
بثينة البيلى

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.م.ع . والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرف قابل الصرف فى ج.م.ع ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .


SAMIR

No. 844-11-6-1972

العدد ٨٤٤
١١ يونيه " حزيران " ١٩٧٢

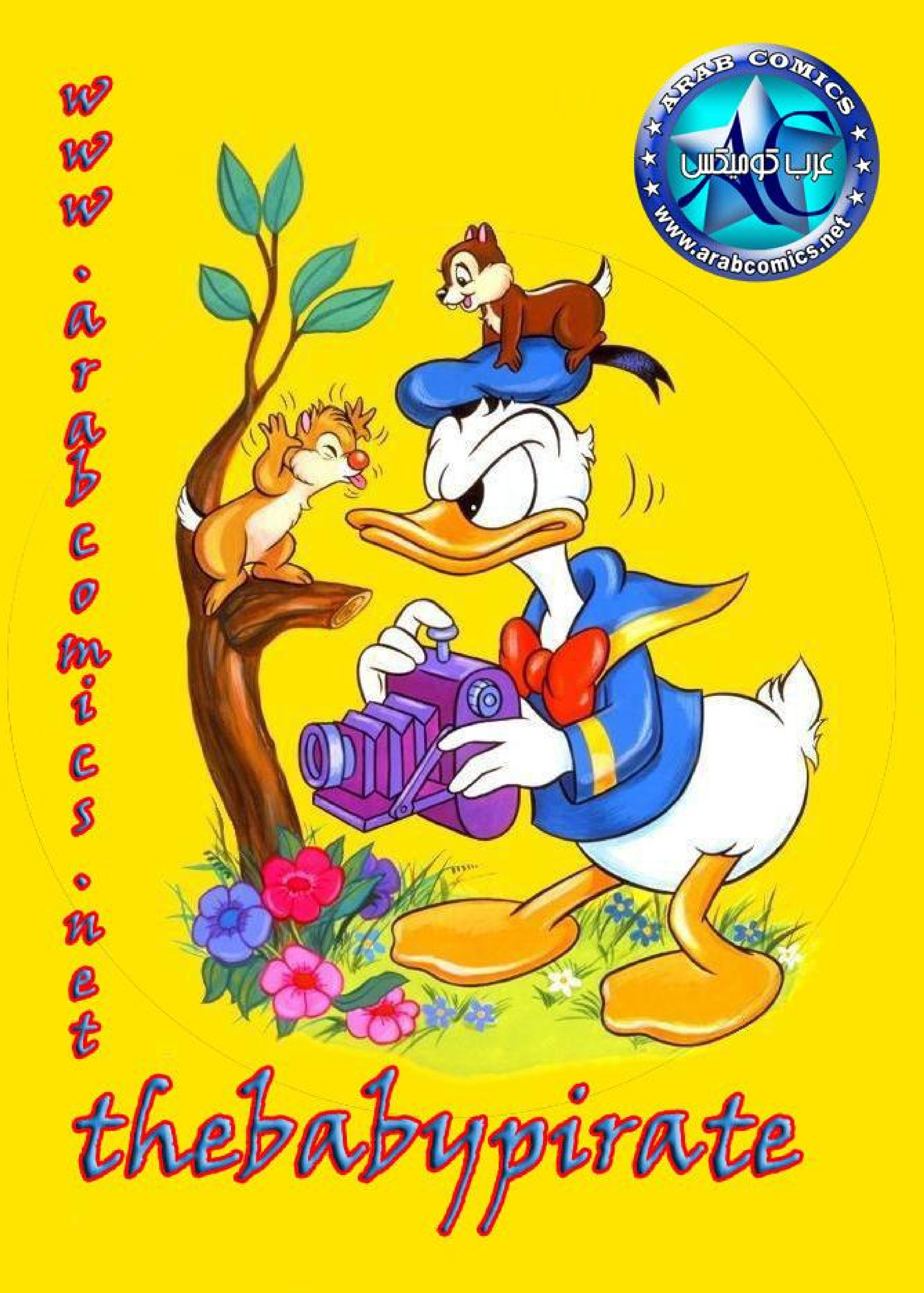




● على ابو جريشة ●

● طه بصرى ●

● ابراهيم عبد الصمد ●


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate